



format 390x283 mm Turin, Biblioteca Nazionale Universitaria s.J.II.9, f° 100v/101

### Origine

Ce manuscrit de la Cour des Lusignan à Chypre est un fleuron du style maniéré. Avec les manuscrits de Chantilly et de Modène, il est représentatif de ce que les musicologues désignent comme *Ars subtilior*, évolution de l'*Ars nova*, apparue en France et en Italie à la fin du 14<sup>ème</sup> S., dont la principale caractéristique est son extrême raffinement et sa complexité rythmique et polyphonique.

### Auteur

Les 228 pièces du manuscrits sont anonymes ; ballades, madrigaux, rondeaux, virelais, motets isorythmiques, parties polyphoniques de messes.

### Forme

Ballade à trois voix : AAB.

### Notation

Notation maniérée.